

Υποβολή πρότασης για τη δημιουργία ομίλου 2022-2023.

ΤΙΤΛΟΣ: «Ιστορία της Μόδας: ένδυμα και κόσμημα».

Ονοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (1): Αργυρούλα Τζέλεσι

Κλάδος/Ειδικότητα (1): ΠΕ02

Τίτλος του ομίλου: «Ιστορία της Μόδας: ένδυμα και κόσμημα».

Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος: Τέχνες

Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα: 2

Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος: Α και Β Λυκείου.

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα:

Να γνωρίσουν τις κυριότερες περιόδους της Ιστορίας της Ενδυμασίας.

Να προσδιορίσουν τη συνάφεια και τις διαφορές στα ενδυματολογικά ήθη μεταξύ διαφόρων περιόδων και λαών και να κατανοήσουν τις κοινωνικές, πολιτικές και άλλες αιτίες τους.

Να ονομάσουν τα κυριότερα είδη και στυλ ένδυσης.

Να συγκρατήσουν τα ονόματα και το έργο σπουδαίων σχεδιαστών μόδας.

Να αναφέρουν αξιοσημείωτες ενδυματολογικές συνήθειες λαών.

Να διερευνήσουν, ταξινομήσουν, αξιοποιήσουν, αξιολογήσουν τις πηγές (τοιχογραφίες, αγγειοπλαστική, γλυπτά, πίνακες ζωγραφικής, βίντεο, φωτό κα) που μας προσφέρουν πληροφορίες για την μόδα διαφόρων περιόδων της ιστορίας.

Να περιγράψουν τα κοσμήματα και ενδύματα διαφόρων περιόδων και να εξηγούν ενδεχόμενους συμβολισμούς τους.

Να ευαισθητοποιηθούν για το περιβάλλον που γέννησε ένα ύφασμα, τους ανθρώπους που το έφτιαξαν, τους μαγικούς και θρησκευτικούς συμβολισμούς που το σφράγισαν.

Να μπουν στη θέση λαών της Ιστορίας, να συζητήσουν τις ενδυματολογικές επιλογές τους (όπως τα σκανδαλωδώς αποκαλυπτικά ρούχα των γυναικών στον Κυκλαδικό και Μινωικό πολιτισμικό κ.α.), και να προβληματιστούν για θέματα όπως τα ήθη της εποχής, η θέση της γυναίκας.

Να αποκτήσουν ενδιαφέρον για την άντληση πληροφοριών, π.χ. για τις εμπορικές σχέσεις μεταξύ Αιγυπτίων και Ελλήνων και τις κοινές ενδυματολογικές επιλογές τους από αρχαιολογικά ευρήματα (τοιχογραφίες, αντικείμενα κα)

Να αποτιμήσουν την τεράστια επίδραση των αρχαίων πολιτισμών στη σύγχρονη μόδα, τόσο στο ένδυμα, όσο και στο κόσμημα.

Να αναγνωρίζουν και να παρουσιάζουν τις επιδράσεις ενδύματος – κοσμήματος των αρχαίων σε συγκεκριμένους μεγάλους σύγχρονους σχεδιαστές μόδας.

Να απομυθοποιήσουν την έννοια του «νέου» και «ρηξικέλευθου».

Να σχεδιάσουν με βάση τα πρότυπα της Εποχής που θα διαλέξουν δικά τους ρούχα ή και κοσμήματα.

Να ενεργοποιήσουν τις γνώσεις τους στην μουσική, την τεχνολογία και το βίντεο και να επενδύσουν μουσικά ή και με χρήση video wall μία έκθεση με φωτογραφίες και σχόλια πάνω στην Ιστορία της Μόδας.

Διαδακτική μεθοδολογία: επίδειξη, ανακάλυψη, διερευνητική, διαλεκτική (διδασκικού διαλόγου - μαιευτική), αγώνες λόγου, μελέτη περίπτωσης, σύγκριση, με κειμενική καθοδήγηση, με χρήση ΤΠΕ.

Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο):

1. Ο πρωτόγονος άνθρωπος και η ένδυσή του.
2. Τατουάζ: Είναι ένδυμα; Η ιστορία του από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα.
3. Ένδυμα και κόσμημα στους λαούς της Μεσοποταμίας (Σουμέριοι – Βαβυλώνιοι – Ασσύριοι - Πέρσες).
4. Ένδυμα και κόσμημα στην αρχαία Αίγυπτο.
5. Ένδυμα – κόσμημα - κόμμωση στον Κυκλαδικό Πολιτισμό.
6. Ένδυμα – κόσμημα - κόμμωση στον Μινωικό και Μυκηναϊκό Κόσμο (εμπορικές σχέσεις με Α. Αίγυπτο)
7. Σχέδιο ενδύματος - κοσμήματος.
8. Κατασκευή πατρών.
9. Το ένδυμα στον αρχαϊκό κόσμο. Ο πέπλος.
10. Ένδυμα – κόσμημα – κόμμωση κατά την κλασική εποχή. Ο χιτώνας.
11. Ένδυμα – κόσμημα – κόμμωση στους ελληνιστικούς χρόνους.
12. Ένδυμα – κόσμημα – κόμμωση στην ρωμαϊκή εποχή.
13. Ένδυμα – κόσμημα – κόμμωση στον Δυτικό Μεσαίωνα.
14. Ένδυμα – κόσμημα στο Βυζάντιο.
15. Ένδυμα – κόσμημα στην Αναγέννηση (Ιταλία, Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, Γερμανία).
16. Ένδυμα – κόσμημα εποχής Μπαρόκ.
17. Ένδυμα – κόσμημα εποχής Ροκοκό.
18. Ένδυμα – κόσμημα εποχής Κλασικισμού – νεοκλασικισμού.
19. 19ος αι. Οι πρώτοι Οίκοι Μόδας.
20. 20ος αι. Οι μεγάλοι μαιτρ.
21. Η Ιστορία του παντελονιού από τους Ρωμαϊκούς χρόνους μέχρι την Κοκό Σανέλ.
22. 20ος αι. Οι μεγάλοι μαιτρ. Κοκό Σανέλ.
23. 20ος αι. Οι μεγάλοι μαιτρ. Ο Οίκος Dior και ο John Galliano.

Διαδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό): σημειώσεις, βιντεοπροβολές, φωτό από έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές, φωτοτυπίες από Ιστορίες της ενδυμασίας.

Τρόπος επιλογής μαθητών: ελεύθερη ένταξη των μαθητών, αναλόγως των προσωπικών ενδιαφερόντων και δεξιοτήτων τους.

Τρόποι αξιολόγησης μαθητών: αξιολογείται το εννοιολογικό βάθος, η δημιουργικότητα, η προσπάθεια, η ευελιξία, η λογική – συνέπεια, η συνεργατικότητα, η μεθοδικότητα, η διαδικασία.

Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης): Τετάρτη, 14:15 – 15:45

Τόπος διεξαγωγής ομίλου: **Πρότυπο ΓΕΛ Αγ. Αναργύρων**

Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες:

Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.): **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (εκπαιδευτικό πρόγραμμα γνωριμίας με τις ελληνικές παραδοσιακές φορεσιές), Παν. Πειραιώς (Τμήμα Κλωστοϋφαντουργίας), ΑΚΤΟ, Ιστορικό Υφαντουργείο.**

Εκπαιδευτικές επισκέψεις: **Μουσείο Μπενάκη, Ιστορικό Μουσείο, εργαστήρια ΑΚΤΟ, Μουσείο Ακροπόλεως, Ιστορικό Υφαντουργείο.**

Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου: **Επανατροφοδοτική αξιολόγηση κατά τη διάρκεια λειτουργίας του ομίλου. Τελική ελεγκτική αξιολόγηση με βάση κλίμακα κριτηρίων που θα προκαθορίσουμε, αφού ανιχνεύσουμε ενδιαφέροντα, δεξιότητες και μαθησιακό προφίλ των συμμετεχόντων μαθητών.**

Παραδοτέα: **Προβολή βίντεο ή έκθεση φωτο συνοδευομένων από ποικίλα σχόλια για τις σημαντικότερες περιόδους της Ιστορίας του Ενδύματος διαφόρων λαών και πολιτισμών. Παρουσίαση σχεδίων ενδύματος και κοσμήματος από τους μαθητές. [Εάν είναι πρακτικά δυνατόν, ράψιμο ρούχων που θα σχεδιάσουν οι μαθητές με βάση τις τάσεις της εποχής που θα διαλέξουν και επίδειξή τους σε πασαρέλα.]**