

Υποβολή πρότασης για τη δημιουργία ομίλου 2021-2022.

ΤΙΤΛΟΣ: Όμιλος Οπτικοακουστικών τεχνών και Πληροφορικής (Ο Όμιλος συνεχίζει το έργο του, το οποίο ξεκίνησε την περασμένη χρονιά, διευρύνοντας τις δραστηριότητές του).

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (1) Σιδέρης Νικόλαος

Κλάδος/Ειδικότητα ΠΕ 86

Όνοματεπώνυμο εκπαιδευτικού (2) Φωτίου Αικατερίνη

Κλάδος/Ειδικότητα ΠΕ 02

Τίτλος του ομίλου Μια εικόνα...χίλιες λέξεις II

Θεματική/ές που εντάσσεται ο όμιλος Λόγος - Εικόνα - Ψηφιακός Κόσμος

Αριθμός ωρών ομίλου ανά εβδομάδα: 2

Τάξη ή τάξεις που απευθύνεται ο όμιλος Α Β Γ

Διδακτική μεθοδολογία : Ανακαλυπτική – Συνεργατική, συγκεκριμένα:

Στόχοι

- Συνειδητοποίηση της σχέσης των οπτικοακουστικών μέσων και της ανθρώπινης εμπειρίας
- Βελτίωση της κριτικής σκέψης στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο
- Καλλιέργεια στους μαθητές δεξιοτήτων «πρόσληψης» και επικοινωνίας (π.χ συνεργασία, αποδοχή του Άλλου)
- Άσκηση της δημιουργικότητάς τους με την παραγωγή οπτικοακουστικού υλικού (ταινία μικρού μήκους ή «ντοκιμαντέρ»)

Προσδοκώμενα αποτελέσματα

- Αναστοχασμός των μαθητών σχετικά με τη δύναμη της εικόνας και των σύγχρονων μέσων στον πολιτικό –ειδησεογραφικό και διαφημιστικό λόγο (**κριτικοί αναγνώστες, κριτικοί ακροατές, κριτικοί εν τέλει πολίτες**)
- Η επίδραση των μέσων στις διαπροσωπικές σχέσεις τους και στη διαμόρφωση του αισθητικού και αξιακού τους συστήματος (κοινωνικά δίκτυα, αυτοφωτογραφίες και ο ρόλος τους στη **διαμόρφωση εφηβικής ταυτότητας**)
- Συσχέτιση λογοτεχνίας και οπτικοακουστικών τεχνών: κινηματογράφος, φωτογραφία. Μεταφορά σπουδαίων λογοτεχνικών έργων στη μεγάλη οθόνη και σύγκριση.
- Τα οπτικοακουστικά μέσα στη διδακτική πράξη: πλεονεκτήματα, μειονεκτήματα.
- Τα οπτικοακουστικά μέσα στην εποχή της **πανδημίας**: Αποτυπώσεις της πραγματικότητας

Αναλυτικό Πρόγραμμα (με συγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα υλοποίησής από Οκτώβριο μέχρι Μάιο ή Ιούνιο)

Οκτώβριος: Διαδικασία σύστασης ομάδας, καταιγισμός ιδεών, διαμόρφωση συγκεκριμένης θεματικής και υποθεμάτων.

Νοέμβριος: Ερευνητική εργασία (στο διαδίκτυο και σε επιλεγμένη βιβλιογραφία) σχετική με τα υποθέματα που θα διαμορφωθούν

Δεκέμβριος- Ιανουάριος –Φεβρουάριος: Δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού (ντοκιμαντέρ)

Μάρτιος: Πρόσκληση γνωριμίας με ειδικούς (συγγραφείς, σκηνοθέτες, φωτογράφους, διαφημιστές)

Απρίλιος – Μάιος: Προετοιμασία παρουσίασης και επεξεργασία υλικού.

Διδακτικό υλικό (έντυπο και ηλεκτρονικό)

Ελληνική και ξένη βιβλιογραφία και δικτυογραφία σχετικά με την ιστορία και εξέλιξη των οπτικοακουστικών μέσων

Αξιοποίηση λογοτεχνικών έργων, άρθρων, εικόνων και φυσικά κινηματογραφικών ταινιών και ντοκιμαντέρ...

Τρόπος επιλογής μαθητών Οι μαθητές επιλέγουν βάσει των ενδιαφερόντων τους

Τρόποι αξιολόγησης μαθητών: Διαμορφωτική (πορεία του ομίλου) – Τελική (παραδοτέο υλικό)

Προτεινόμενο ωρολόγιο πρόγραμμα ομίλου (ημέρα/ώρα έναρξης/ώρα λήξης)

Δευτέρα 14.15 – 16.15

Τόπος διεξαγωγής ομίλου Σχολείο

Ειδικοί εξωτερικοί συνεργάτες: Σε συνεννόηση με το σχολείο και ανάλογους φορείς

Συνεργασίες (ιδρύματα, οργανισμοί, σχολεία, φορείς, πρόσωπα κ.ά.)

Περιοδικά, εφημερίδες (διαδικτυακές και μη), προσκλήσεις και συνεντεύξεις ειδικών του χώρου των οπτικοακουστικών μέσων, όπου αυτό είναι εφικτό.

Συμμετοχή σε μαθητικούς διαγωνισμούς π.χ. φωτογραφίας, δημιουργικής γραφής, κ.α.

Συνεργασία με το πρόγραμμα του Υπ.Παιδείας *Πάμε Σινεμα*

Εκπαιδευτικές επισκέψεις Προβλέπονται (ανάλογα με τα επιδημιολογικά δεδομένα)

Τρόπος αξιολόγησης του ομίλου: Κριτήρια: Συμμετοχικότητα, συνεργασία, δημιουργικότητα

Παραδοτέα

Οπτικοακουστικό υλικό σε μορφή ταινίας μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ με θεματική που οι ίδιοι οι μαθητές θα επιλέξουν.

Ενδεικτική βιβλιογραφία Chion, Michel. 1994. Claudia Gorbman, and Walter Murch. Audio-vision: Sound on Screen. New York: Columbia UP.

Chion, Michel. 2010. Ο ήχος στον κινηματογράφο / Michel Chion, (ελληνική μτφρ. Μαριάννα Κουτάλου, επιμέλεια Μισέλ Δημόπουλος, επιμέλεια σειράς Εύα Στεφανή). Αθήνα: Πατάκης.

Grant, Tony. 2003. Audio for Single Camera Operation. Oxford: Focal.

Holman, Tomlinson. 2008. Surround Sound: Up and Running. Amsterdam: Elsevier/Focal.
Purcell, John. 2007. Dialogue Editing for Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art. Amsterdam: Focal.

Rose, Jay. 2009. Audio Postproduction for Film and Video. London: Focal.

Weis, Elisabeth, and John Belton. 1985. Film Sound: Theory and Practice. New York: Columbia UP.